



# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE 5 AET</b>	
<b>INDIRIZZO TURISTICO</b>	
<b>ANNO SCOLASTICO 2018/19</b>	
<b>DISCIPLINA ITALIANO</b>	
<b>DOCENTE DANIELA GIRALDO</b>	

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5 AET

### COMPETENZE SVILUPPATE

**Riconoscere gli elementi costituenti il sistema linguistico italiano.**

**Riconoscere gli elementi della struttura narrativa e poetica**

**Individuare e riconoscere nelle diverse tipologie di testo il nucleo centrale di un'esposizione.**

**Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari e storici.**

**Distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari.**

**Nel testo riconoscere le caratteristiche stilistiche e di pensiero dell'autore che lo ha prodotto**

**Porre in relazione il testo letterario con l'epoca di produzione.**

**Cogliere le inferenze esistenti tra la produzione letteraria e il contesto storico e culturale in cui nasce.**

**Cogliere nel testo letterario le possibili relazioni di carattere storico, sociale e culturale tra il passato e il presente.**

**Cogliere nel testo non letterario, di carattere giornalistico o saggistico, le problematiche più significative del contesto socio-culturale attuale.**

**Produrre testi relativi alle tipologie A-B-C**

***APPROFONDIMENTO: ogni studente ha letto due romanzi, a scelta, tra quelli sotto indicati.***

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	CONTENUTI
<p><b>La nascita e l'evoluzione del romanzo borghese nell'800: dal Romanticismo all'età del positivismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Idee</i></li> <li>La nuova cultura di primo Ottocento pag 544</li> <li>La crisi del modello settecentesco</li> <li>Le principali tendenze della nuova cultura</li> <li><b>Documento</b> La filosofia dell'idealismo</li>   <li><i>Poetiche</i></li> <li>La poetica romantica pag 553</li> <li>Dal Preromanticismo settecentesco al romanticismo ottocentesco</li> <li>Il Romanticismo in Europa pag 556</li> <li>Il Romanticismo in Italia pag 562</li> <li><b>Documento</b> Berchet: "Poesia dei morti" e "Poesia dei vivi"</li> <li>Dalla "Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo" pag 564</li> <li><b>L'eroe romantico</b></li>   <li><i>Raccordo</i></li> <li><b>Il Romanzo Storico</b></li> <li>Il Romanticismo e la storia pag 582</li> <li>Il romanzo storico in Italia pag 585</li>   <li><i>Monografia</i></li> <li><b>Alessandro Manzoni</b></li> <li>la vita e la poetica pag 604</li> <li>Lettera sul Romanticismo I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile pag 625</li> </ul> </li> </ul>

## **Il Romanzo storico**

Il ruolo del Narratore

Analisi dell'opera: I Personaggi, l'Ambiente, la Storia

Lingua e stile ne I Promessi Sposi

## **L'Eroe Romantico**

### **• Il Positivismo**

#### ***Idee***

La nuova immagine della scienza pag 34

L'idea del progresso

La filosofia del Positivismo

L'evoluzione naturale secondo Darwin

#### ***Poetiche***

Naturalismo e Verismo pag 43

Dalla Francia la novità del Naturalismo

La poetica del Naturalismo e del Verismo pag 43

#### ***Raccordo***

Il Naturalismo francese pag 71:

Una letteratura del "progresso"

Un metodo scientifico per la letteratura

Un anticipatore: Gustave Flaubert pag 75

### ***APPROFONDIMENTO***

***"Madame Bovary"***

***di G. Flaubert***

### ***Monografia***

**Giovanni Verga**

vita e poetica pag 108

	<p>La stagione del Verismo  Nedda pag 125  Rosso Malpelo  Da “Novelle Rusticane”:  La Roba</p> <p><b>IL romanzo Verista</b>  Il ruolo del Narratore  I Malavoglia: i Personaggi, l’Ambiente, la Storia  Lingua e stile</p> <p>Mastro don Gesualdo  La morte di Gesualdo pag194</p> <p><i>APPROFONDIMENTO</i>  <b>“I Malavoglia”</b>  di G. Verga</p> <p><i>o Cinque Novelle, a scelta del candidato, dalle raccolte “Vita dei campi ”e “Novelle Rusticane”</i></p>
<p><b>L’evoluzione del romanzo nell’età della decadenza: dal romanzo dell’Estetismo al romanzo Psicologico</b></p>	<p><b>• La crisi del modello razionalista</b>  <i>Idee</i>  Un nuovo clima culturale pag36  Il crepuscolo di una civiltà  La fine delle certezze tradizionali: Nietzsche e Freud  <b>Documento</b> Nietzsche: “Dio è morto”</p> <p><i>Poetiche</i>  Il Decadentismo e la letteratura d’inizio Novecento pag 48  Oltre il Naturalismo pag 48</p>

Le diverse fasi del Decadentismo

La narrativa decadente: i romanzi dell'Estetismo e la venerazione per il "bello"

***Raccordo***

La Scapigliatura pag 235

Un modo diverso di essere artisti a fine Ottocento

***Raccordo***

Il romanzo decadente

Le strade della narrativa di fine Ottocento pag277

Identikit del Romanzo Decadente pag278

**Scheda.** Estetismo e società di massa

**L'eroe decadente**

***APPROFONDIMENTO***

***"Il ritratto di Dorian Grey"***

***Di Oscar Wilde***

***Monografia***

**Gabriele D'Annunzio**

Vita e poetica

Sperimentalismo ed Estetismo pag 301

I romanzi del superuomo pag 305

**Scheda** Nietzsche D'Annunzio e il superuomo

**Il romanzo Decadente**

Il ruolo del Narratore

Il Piacere: i Personaggi, l'Ambiente, la Storia

Lingua e stile

Il Piacere:

"L'attesa di Elena"

"Ritratto d'esteta"

### ***Poetiche***

Il Decadentismo di Svevo e Pirandello e la nuova narrativa  
psicologica pag 50

Romanzo italiano e romanzo europeo: i maestri del Novecento

### ***Raccordo***

Il nuovo romanzo europeo

L'evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento pag 672

I temi del nuovo romanzo pag 674

Le forme dell' "antiromanzo" pag 675

**Bergson** e il concetto di tempo interiore

**Freud** e la nascita della psicoanalisi

### ***Monografia***

#### **Italo Svevo**

Vita e poetica pag 503

La formazione e le idee. L'incontro con Freud

Una poetica di "riduzione della letteratura"

#### **Il romanzo Psicologico**

Il ruolo del Narratore

La coscienza di Zeno: i Personaggi, l'Ambiente, la Storia

Lingua e stile

#### **L'antieroe: l'inetto**

La coscienza di Zeno

"Il Fumo" cap 3

"Il funerale mancato" cap VII

"Psico-analisi" cap VIII

### ***Monografia***

#### **Luigi Pirandello**

Vita e poetica pag 582

	<p>Le idee e la poetica. Relativismo e umorismo pag584</p> <p>da L'Umorismo: L'arte umoristica “scompono”, “non riconosce eroi” e sa cogliere “la vita nuda” pag 594 “Esempi di umorismo” pag 597</p> <p>Da la raccolta “E domani, lunedì...” La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</p> <p>da Uno, nessuno e centomila. “Il naso di Moscarda” pag 633</p> <p><b><i>APPROFONDIMENTO</i></b> <b><i>Il fu Mattia Pascal</i></b> <b><i>Di Luigi Pirandello</i></b></p>
<p><b>Il teatro delle idee: Pirandello</b></p>	<p><b>Il teatro delle idee</b> Il teatro delle “Maschere Nude” pag 590 Il percorso del teatro pirandelliano</p> <p><b>Visione commedia</b> <b><i>Il berretto a sonagli</i></b></p>
<p><b>La poesia lirica da “strumento” d’espressione del sentimento a “strumento” d’indagine interiore</b></p>	<p><b><i>Raccordo</i></b> La lirica Romantica pag722 L’espressione dell’io individuale Il contrasto tra poesia classica e poesia romantica Dalla “Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliolo” di Berchet</p> <p><b><i>Monografia</i></b> <b>Giacomo Leopardi</b> Vita e poetica pag 747</p>



Il pensiero filosofico e la posizione culturale pag 749  
La poetica del classicismo romantico pag 752  
Le fasi della poesia leopardiana e lo stile pag 754

dallo Zibaldone

“Le qualità poetiche dell’ indefinito” pag 762

“La rimembranza” pag 763

Da Le Operette Morali

“Dialogo della natura e di un islandese” pag 825

da I Canti

“L’ infinito” pag 771

“A Silvia” pag 778

“Il sabato del villaggio” pag 785

“Il sabato del villaggio” pag 785

### ***Poetiche***

La Poesia nell’età del Decadentismo pag 48

Simbolismo e rinnovamento del linguaggio poetico

Gli sviluppi del simbolismo

La posizione di Pascoli e D’Annunzio

### ***Raccordo***

Un modo diverso di essere artisti fine Ottocento pag 235

I poeti Scapigliati

### ***Raccordo***

#### **I Simbolisti francesi**

L’espressione in versi del Decadentismo pag 254

### ***Raccordo***

#### **I Simbolisti francesi**

L’espressione in versi del Decadentismo pag 254

La poetica del Simbolismo

**Charles Baudelaire**

da I fiori del male

“L'albatro” fotocopia

“Corrispondenze” pag. 258

“Spleen” pag.260

**I Poeti Maledetti**

**Verlaine**

la musicalità della parola

da Poesie “arte poetica” pag 271

**Rimbaud**

Da Poesie “Vocali” pag 263

***Monografia***

**Gabriele D'Annunzio**

La poesia dannunziana pag 307

da “Alcyone”

“La sera fiesolana” pag.331

“La pioggia nel pineto” pag.335

***Monografia***

**Giovanni Pascoli**

Vita e poetica pag 357

il percorso delle opere. Lo sperimentalismo pascoliano

La poetica del “fanciullino” e il suo mondo simbolico pag 362

Dalla visione oggettiva a quella soggettiva

Il poeta-fanciullo

Il simbolismo pascoliano

Il Nido

Dalle Prose

Il fanciullino: “il fanciullo che è in noi” pag 369

**Scheda** Il poeta come “fanciullo”: un motivo antico, da Platone a Vico e ai romantici pag 372

Da Myricae

“Arano” pag 377

“Lavandare” pag 381

Da Canti di Castelvecchio

“Nebbia” fotocopia

“Il gelsomino notturno” pag 411

### ***Poetiche***

Le Avanguardie pag 54

Il concetto di avanguardia

Le avanguardie storiche del Primo Novecento

Il futurismo

**Documento** Il manifesto del Futurismo pag 56

### ***Raccordo***

Il Futurismo, la sola, vera avanguardia italiana pag 441

La poetica futurista pag 443

**Filippo Tommaso Marinetti**

Da Zang Tumb Tumb “Bombardamento” pag 451

### **Volume 3b**

**La poesia pura**

***Monografia***

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e poetica

Da “Allegria”

“Veglia” pag 119

“Fratelli” pag 120

	<p>“San Martino del Carso” pag 117</p> <p><b><i>Monografia</i></b>  <b>Eugenio Montale</b>  _vita e poetica  Da “Ossi di seppia”  “Merigiare pallido e assorto” pag 222  “Spesso il male di vivere ho incontrato” pag 226</p>
<p><b>Produzione di testi di varia tipologia, con particolare attenzione alle richieste del nuovo Esame di stato</b></p>	<p><b>Analisi di articoli di giornale relativi a problematiche di carattere sociale e socio-ambientale.</b></p> <p><b>Analisi delle nuove tipologie B e C della Prima Prova dell’esame di Stato con breve esercitazione in classe.</b></p>

**Libro di testo in adozione: “Le basi della letteratura” di Paolo di Sacco, Volumi 2, 3a, 3b  
Edizione Scolastiche Bruno Mondadori**

Piove di Sacco, 7 giugno 2019

la Docente  
prof. Daniela Giraldo

**I rappresentanti degli studenti**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

